

ÉDITIONS DE BOCCARD

Archéologie - Histoire - Littérature



NOUVELLE PARUTION

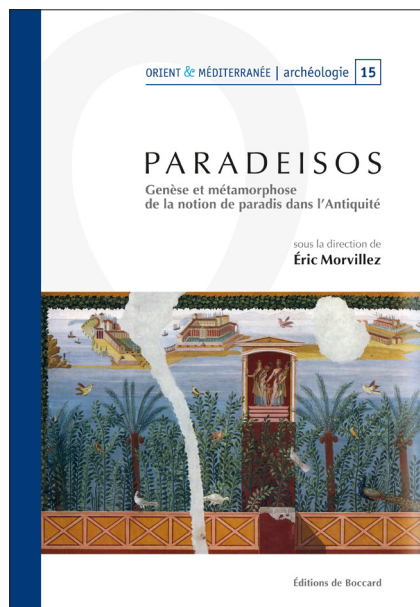
Paradeisos. Genèse et métamorphose de la notion de paradis dans l'Antiquité

Actes publiés sous la direction d'Eric Morvillez

Éditions de Boccard - Orient & Méditerranée, n°15

2014, 348 p., 240 ill. n&b. et coul., br., 978-2-7018-0363-0, 89 €

L'archéologie et l'histoire des jardins ont pris depuis quelques années une place nouvelle dans les recherches sur l'Antiquité. Le recours à la notion du Paradis originel, celui de la Genèse, ou à ceux des souverains du Proche-Orient ancien a servi le discours sur la naissance de l'art des jardins en Méditerranée, tant dans le monde hellénistique que romain. Depuis le célèbre volume de Jean Delumeau sur le «jardin des délices», le paradis fantasmagique des Anciens nous semblait plus familier : il a donné ses racines aux jardins des périodes médiévale, moderne et contemporaine. Après les études fondatrices des horti romains par Pierre Grimalou des jardins des cités du Vésuve par Wilhelmina Jashemski,



les spécialistes de l'Antiquité classique ont choisi de reprendre pour leurs études le terme de paradeisos qui leur paraît bien défini. Le mot renvoie pourtant à des conceptions et réalités très diverses. C'est le long processus d'héritage et de transformation de ce vocable que souhaite aborder ce livre, développement des débats, largement enrichis par leurs contributeurs respectifs, d'un colloque tenu en Avignon, au Palais des Papes, au printemps 2009. L'occasion de reformuler par une démarche transversale et comparatiste la genèse et les métamorphoses du concept de paradis : de l'Éden biblique aux parcs assyriens ou perses, des paradeisoï hellénistiques imités aux jardins romains ordonnés, de l'avatar du paradisus chrétien à l'ultime déclinaison profane omeyyade.

TABLE DES MATIÈRES: Claude Haut, «Préface» ; Gui Lobrichon, «A la dolchor del temps novel» ; Sophie Biass-Fabiani, «Jardin du Palais : espace d'intimités» ; Éric Morvillez, «Introduction : pour entrer en Paradis» – DE L'ORIENT AU MONDE GREC EN PASSANT PAR LA PERSE – Brigitte Lion, «Les jardins des rois néo-assyriens» ; Clarisse Herrenschmidt, «Le paradis perse « Tout Bonheur » » ; Claire Balandier, «Une parcelle de paradis : jardins et bois sacrés de Grèce et de Chypre – Hiéroképos, alsos ou hylè» ; Christophe Benech, Rémy Boucharlat, «Organisation spatiale du parc de Pasargades» ; Paolo Garuti, «Le jardin inaccompli» – PARADIS ROMAINS Hélène Eristov, «Peintures de jardins à Pompéi : une question de point de vue» ; Nicole Blanc, «Paradis et hortus conclusus : formes et sens de la clôture» ; Françoise Gury, «Les jardins romains étaient-ils bien entretenus ? Une esthétique du négligé ou l'expression d'une vitalité victorieuse ? Le dossier de la peinture romano-campanienne (30 avant-79 après J. C.)» – DES PARADIS FÉCONDS ET HABITÉS – Jean Trinquier, «Parcs à gibier, parcs de chasse, « paradis » dans le monde romain : quid ad Persiam ? » ; Christophe Vendries, «À l'écoute de la nature : l'environnement sonore des jardins d'agrément dans la civilisation romaine» ; Émilie Chassillan, «Choix iconographiques pour le décor des jardins des maisons de Gaule romaine» ; Éric Morvillez, «Que reste-t-il du paradeisos dans l'Antiquité tardive ? » ; Komait Abdallah, «La représentation du Paradis dans les mosaïques syriennes à l'époque byzantine» ; Claude Vibert-Guigue, «La question des paradeisoï à l'époque omeyyade en Jordanie à travers le décor des bains de Qusayr 'Amra et du réservoir de 'Ayn Sawda à Azraq al-Shishan » ; François Baratte, «Conclusion – Du paradeisos aux jardins romains ».

