



## BON DE COMMANDE

**Particuliers & institutions**  
(*Libraires et diffuseurs nous contacter*)

Nom - Prénom .....  
Adresse .....  
Code postal .....  
Ville — Pays .....

**Zénobia-Halabiya, habitat urbain et nécropoles** **68 € l'exemplaire**

2015, 21,5 × 30,5 cm, 572 p., ISBN 978-84-608-1605-8

**Frais de port par EXEMPLAIRE :** *Cochez la case adéquate* ☒

- |   |                |         |      |         |
|---|----------------|---------|------|---------|
| <input type="checkbox"/> France (68 € T.T.C.)               | 1 livre à      | 10,73 € | soit | 78,73 € |
| <input type="checkbox"/> Union Européenne (68 € T.T.C.)     | nous contacter |         |      |         |
| <input type="checkbox"/> Étranger et DOM-TOM (64,45 € H.T.) | nous contacter |         |      |         |

**Moyen de paiement :** *Cochez la case adéquate* ☒

- Chèque bancaire ou postal français  
 Chèque bancaire ou postal étranger  
 Virement (en € uniquement) sur le compte  
TG 10 071 34000 0000 100 36 94 76 IBAN FR 76 1007 1340 0000 0010 0369 476  
 Bon de commande administratif

Ci-joint mon règlement à l'ordre du :

Régisseur Recettes PULM

à adresser aux

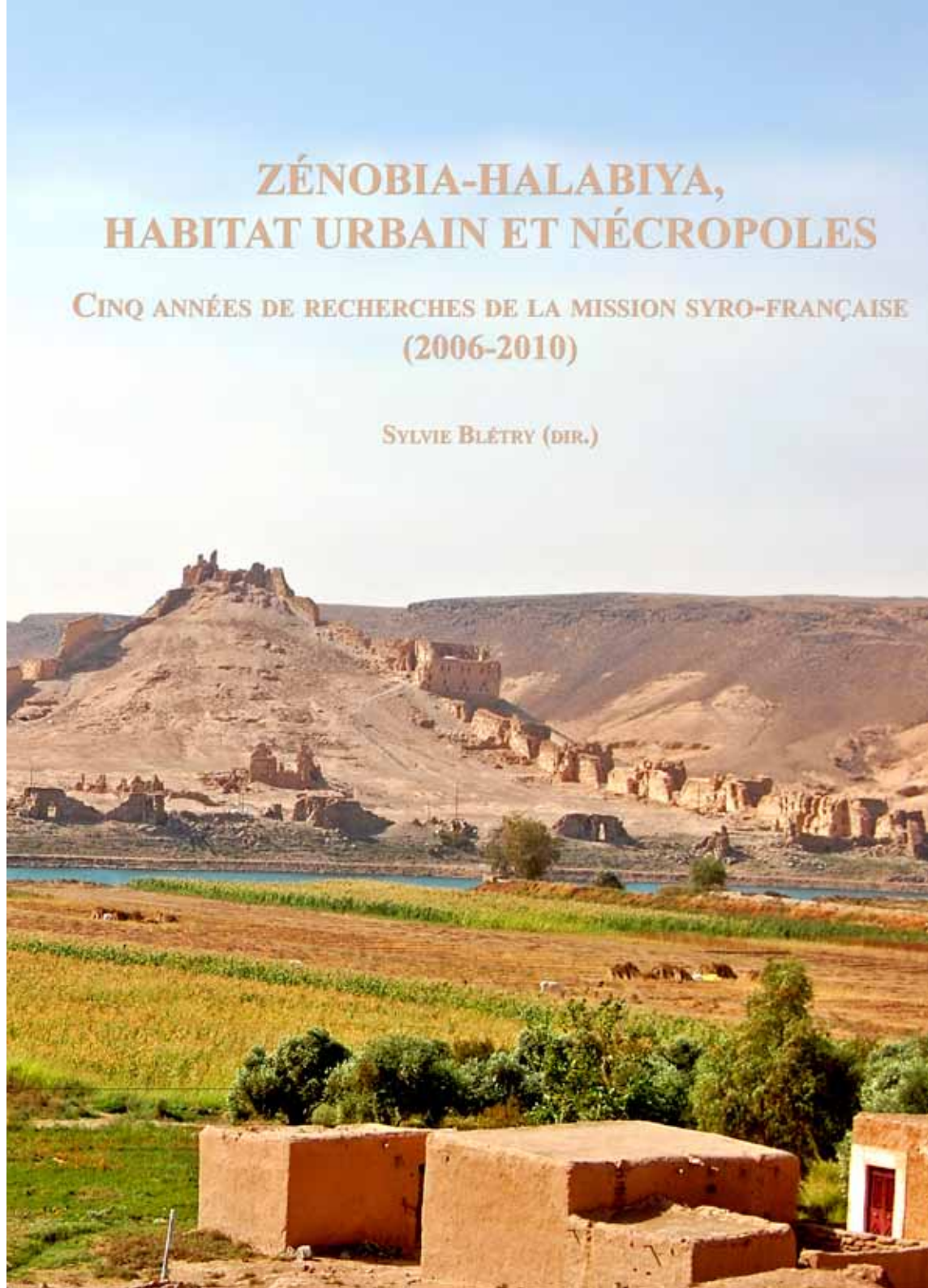
**Presses universitaires de la Méditerranée**  
**Université Paul-Valéry Montpellier 3**  
17 rue Abbé-de-l'Épée  
F-34090 Montpellier  
pulm@univ-montp3.fr

Tél. 04 99 63 69 25 — Fax 04 99 63 69 29

# ZÉNOBIA-HALABIYA, HABITAT URBAIN ET NÉCROPOLES

CINQ ANNÉES DE RECHERCHES DE LA MISSION SYRO-FRANÇAISE  
(2006-2010)

SYLVIE BLÉTRY (DIR.)



## SOMMAIRE

Sylvie BLETRY est Maître de Conférences à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 depuis 1995, Agrégée de l'Université, Enseignant-Chercheur au Centre de Recherches Interdisciplinaires en Sciences humaines et Sociales de Montpellier (C.R.I.S.E.S., EA 2444) et chercheur associée à l'HISOMA (Histoire et Sources des Mondes Antiques, UMR 5189, Maison de l'Orient et de la Méditerranée). Elle a dirigé la mission syro-française à Zénobia-Halabiya de 2006 à 2010 et co-dirige celle de Tell Qilah en Territoires Palestiniens depuis 2014. Elle est en outre l'auteur de nombreux articles ou chapitres d'ouvrages sur la maîtrise de l'eau dans l'Antiquité en Languedoc, et sur les questions religieuses aux époques hellénistiques et romaines au Proche-Orient.

Exergue : Description de Zénobia, par Procope, in Procope de Césarée, *De Aedificiis*, Livre II, VIII, 1-25. Traduction de D. ROQUES

Introduction

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES FOUILLES INTRA MUROS

**Chapitre 1.** Contributions à l'étude des remparts de Zénobia : l'ancien rempart nord et traces de l'ancien rempart ouest (par Sylvie BLÉTRY)

**Chapitre 2.** Un habitat tardif dans le secteur 1 à l'emplacement du premier rempart (par Sylvie BLÉTRY)

**Chapitre 3.** Un îlot d'habitat domestique dans le quartier sud (secteur 3) (par Sylvie BLÉTRY)

**Chapitre 4.** Un ensemble omeyyade implanté dans le "forum" byzantin (secteur 6) (par Moussab al Besso et Sylvie BLÉTRY)

**Chapitre 5.** La voie à portiques et un nouveau bâtiment public contre la porte nord (secteur 7) (par Sylvie BLÉTRY et Sanae es SAFI)

**Chapitre 6.** Sondage diagnostique sur le baptistère de l'église sud-est (par Ahed al MOHANNA et Laurent SCHNEIDER)

### DEUXIÈME PARTIE

#### ÉTUDES DE MATÉRIELS

**Chapitre 7.** Un lot de céramiques du VII<sup>e</sup> s. à Halabiya (par Nairusz HAIDAR VELA)

**Chapitre 8.** Étude des mobiliers en verre et cristallin (par Pierre-Éric GIRARD)

**Chapitre 9.** Catalogue des monnaies découvertes entre 2006 et 2010 (par Olivier CALLOT)

### TROISIÈME PARTIE

#### ARCHITECTURE, MATÉRIAUX ET TECHNIQUES, CONSOLIDATIONS

**Chapitre 10.** Analyses architecturales (par Fernando VEGAS MANZANARES et Camilla MILETO)

**Chapitre 11.** Les remparts protobyzantins d'Halabiya Zénobia : matériaux et techniques de construction (par Jean-Claude BESSAC)

**Chapitre 12.** Consolidations : prescriptions et réalisations

### QUATRIÈME PARTIE

#### PROSPECTION DES NÉCROPOLES (S. BLÉTRY)

**Chapitre 13.** Inventaire des tombes

**Chapitre 14.** Études détaillées

**Chapitre 15.** Typologie et analyses architecturales

**Chapitre 16.** Décors intérieurs, inscriptions et matériel

**Chapitre 17.** Discussion et conclusions

### CONCLUSIONS GÉNÉRALES

Conclusions

Annexe historiographique (Audrey AZÉMA)

Bibliographie

Table des illustrations