

IMAGO-EIKΩN

Dans le cadre du programme de recherche *IMAGO-EIKΩN Regards croisés sur l'image chrétienne médiévale entre Orient et Occident*, dirigé par Sulamith Brodbeck (université Paris 1 – UMR 8167 Orient & Méditerranée) et Anne-Orange Poilpré (université Paris 1 – EA 4100 Histoire Culturelle et Sociale de l'Art), en partenariat avec le domaine Histoire de l'art du IV^e au XV^e siècle de l'INHA et avec l'EPHE.

Responsables scientifiques

Sulamith Brodbeck
Anne-Orange Poilpré
Isabelle Marchesin (INHA)
Ioanna Rapti (EPHE)

Contacts

imago.eikon.regardscroises@gmail.com

Informations

Jeudi 31 mai 2018 et jeudi 21 juin 2018
14h00 / 18h00
Entrée libre

INHA, Galerie Colbert, salle Vasari
2, rue Vivienne 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr

© British Library



HISTOIRES CHRÉTIENNES EN IMAGES: ESPACE, TEMPS ET STRUCTURE DE LA NARRATION

Byzance et Moyen Âge occidental

CONFÉRENCES ET DÉBATS – 31 MAI ET 21 JUIN 2018

LES TEMPORALITÉS DE L'IMAGE

Comment le temps de l'histoire et de la narration est-il pris en compte par le dispositif de l'image, fixe par définition? L'interprétation par l'image de l'histoire d'un personnage biblique donne lieu à des dilatations et des contractions temporelles, selon le choix et l'articulation des épisodes. Le temps de l'image diffère alors du temps du récit. L'image recompose le temps chrétien selon des perspectives liturgiques et eschatologiques, et participe à un processus mnémonique. Ce dernier concerne moins l'*historia* en soi que le temps ecclésiologique dans lequel s'inscrivent les institutions, les monuments et les objets religieux chrétiens.

La réception de ces images narratives, volontiers associées à l'idée d'un enseignement religieux, édifiant et/ou dogmatique, qu'elles contribueraient à soutenir dans ses principes et son efficacité, passe par la prise en compte de l'espace et du temps aux sens matériel et concret de ces termes. Longer la nef ou le naos d'une église où se déploie un cycle biblique ou hagiographique pour se heurter aux limites imposées par les différents systèmes de clôture de l'espace cultuel, tourner les pages d'un manuscrit ou manier un objet précieux sont autant d'actions impliquant des déplacements physiques, un effort d'observation et de déchiffrement, mais aussi des mouvements spirituels individuels ou collectifs, inscrits dans l'espace et la temporalité de la vie chrétienne. L'analyse de toutes ces dimensions de la narration en images vise à une meilleure compréhension de son fonctionnement en relation avec son contexte de mise en œuvre et sa réception, totale ou partielle, par ses contemporains.

Jeudi 31 mai 2018, 14h00 à 18h00

LES TEMPORALITÉS DE L'IMAGE: MOBILITÉ DE LA NARRATION, FIXITÉ DE L'IMAGE

Répondant: Jean-Marie Guillouët (université de Nantes)

Francesca Dell'Acqua (université di Salerno)

Telling the Incarnation during Byzantine Iconoclasm

Pierre-Yves Le Pogam (musée du Louvre)

Le langage des retables à la fin du Moyen Âge: séquençage et mise en page

Liz James (University of Sussex)

Narrative and the Wall Mosaic: Telling a Story or Filling the Wall?

Discussion

18h00: Cocktail

Jeudi 21 juin 2018, 14h00 à 18h00

LES TEMPORALITÉS DE L'IMAGE: CONSTRUCTION ET DÉPLOIEMENT DU RÉCIT DANS L'ESPACE

Répondant: Jannic Durand (musée du Louvre)

Ivan Foletti (université de Brno)

Quand l'histoire devient prétexte: les cycles narratifs de Rome au V^e siècle

Sébastien Douchet (université Aix-Marseille)

Narratologies du texte et de l'image: faire le récit de la création du monde

Mary Cunningham (University of Nottingham)

The Portrayal of Joachim and Anna in Byzantine Texts and Images: An Intersection of Historical and Liturgical Time

Discussion

18h00: Cocktail