



**Textes pour
l'Histoire de
l'Antiquité
Tardive**

Répertoire des thèses dans tous les domaines de l'Antiquité tardive

Mis à jour le 19/03/2021

Thèses en cours

Adrien BRESSON

Titre de la thèse : « *"Scribere de me. L'écriture autobiographique dans la poésie d'Ausone et de Claudien* »

Université d'inscription : Université de Lyon

Directeur de thèse : Florence Garambois-Vasquez

Résumé : Au IV^e siècle de notre ère, alors que de profonds bouleversements interviennent sur les plans militaire, politique et religieux, les écrits de deux poètes en lien avec le pouvoir, Ausone et Claudien, semblent esquisser les prémices d'une écriture du *moi* et développer des codes qui connaîtront une grande postérité, tout en mettant au jour des outils afin que leur pensée personnelle ne soit pas trop clairement exprimée et ce afin de ne pas trahir leur position de choix à l'égard du pouvoir en place.

Année d'inscription en thèse : 2021

Tiphaine LORIEUX

Titre de la thèse : « *Le Commentaire sur les Douze Prophètes* de Théodoret de Cyr (édition, traduction, analyse) »

Université d'inscription : École Pratique des Hautes Études - PSL

Directeur de thèse : Marie-Odile Boulnois

Résumé : Cette thèse proposera la première édition critique du début du *Commentaire sur les Douze Prophètes* de Théodoret de Cyr (prologue, commentaire sur Osée, commentaire sur Joël) ainsi que la première traduction française. Plusieurs études thématiques permettront en outre de s'intéresser à la méthode exégétique de Théodoret : son utilisation des sources, qui le placent, au terme de quatre siècles de littérature chrétienne, à la confluence d'« écoles » différentes (Cyrille d'Alexandrie, Théodore de Mopsueste, Origène) ; l'utilisation des variantes du texte biblique commenté (qu'apportent-elles à l'exégèse ?) ; la dimension néo-testamentaire et christologique de l'explication.

Année d'inscription : 2016

Alexey MOROZOV

Titre (provisoire) de la thèse : « Le *De Resurrectione* de Méthode d'Olympe : édition critique, traduction, commentaire »

Universités d'inscription : Sorbonne Université en cotutelle avec l'Université de Fribourg (Suisse)

Directeurs de thèse : Olivier Munnich (Sorbonne Université) et Franz Mali (Université de Fribourg)

Résumé : La question de la résurrection nourrit, dès la naissance du christianisme, de nombreux débats. Elle apparaît déjà dans le discours de Paul aux Athéniens (Actes 17, 16-34), ensuite chez les Apologues dans leurs débats avec les païens. Enfin, la question prend une acuité particulière dans la polémique de la Grande Église contre les Gnostiques, mais aussi contre Origène. Quant à ce dernier, sa doctrine, exposée dans le *Περὶ ἀρχῶν*, et selon laquelle après la résurrection l'homme recevra un corps « spirituel » et non pas « charnel », a suscité une réaction immédiate chez d'autres représentants de la Grande Église. Parmi ses adversaires, ayant vécu au III^e siècle, le seul dont l'œuvre nous demeure attestée est Méthode d'Olympe. Composé en trois livres sous forme de dialogue platonicien, le *De Resurrectione* ou *Aglaphon* a été rédigé en grec, mais il ne nous est parvenu dans sa version originale qu'à l'état fragmentaire. En effet, c'est principalement grâce aux citations faites par les auteurs postérieurs et aux florilèges qu'il est possible de restituer presque la moitié du traité. En revanche, les traductions anciennes nous permettent de connaître ce traité dans sa totalité, car le *De Resurrectione* a été intégralement traduit en slavon. C'est pourquoi, dans ma thèse, je publierai tous les fragments grecs de ce traité, ainsi que sa traduction slavonne en accompagnant ce texte critique d'une traduction française et d'un commentaire.

Année d'inscription : 2018

François MOTTAIS

Titre de la thèse : « L'héritage de Stace dans la poésie latine tardive : permanences et innovations (IV^e s.-VII^e s. apr. J.-C.) »

Universités d'inscription : Paris Nanterre – École des chartes

Directeurs : Étienne Wolff et François Ploton-Nicollet

Résumé : La thèse vise à évaluer l'influence de Stace sur la production poétique tardo-antique, en incluant l'ensemble de ses œuvres (Thébaïde, Achilléide, Silves). Au sein du corpus tardo-antique, la thèse ne se limitera pas à un genre particulier : seront pris en compte les panégyriques épiques, épopées, pièces de circonstance...

Année d'inscription : 2020

Date de soutenance prévue : 2023

Diane NIQUIN

Titre (provisoire) de la thèse : « La vie d'Eusèbe d'Alexandrie par Jean le Notaire : édition, traduction, commentaires »

Université d'inscription : Université de Strasbourg - Faculté de Théologie Protestante

Directeur de thèse : Rémi Gounelle

Résumé : La présente recherche s'intéresse à trois textes biographiques et autographes d'un certain Jean le Notaire, transmis par trois témoins grecs connus à ce jour. Ils relatent la vie

d'Eusèbe d'Alexandrie, prétendu patriarche héritier de Cyrille (376-444) et accessoirement auteur d'un ensemble homilétique. Compte tenu du caractère énigmatique de cette biographie qui réinvente la succession des patriarches alexandrins, l'enjeu de cette étude consiste à élucider, autant que faire se peut, le mystère qui l'entoure (Quand a-t-elle été composée ? Par qui ? Pourquoi ?) en plus de lui fournir édition critique et traduction.

Année d'inscription : 2019

Grigorios PAPAGIANNIS

Titre de la thèse : « Théâtralité et intertextualité chez Prudence »

Université d'inscription : Sorbonne Université

Directeur de thèse : Vincent Zarini

Résumé : Adoptant une approche pluridisciplinaire, la présente thèse porte sur la théâtralité et la (ré)écriture tragique dans l'œuvre de Prudence (348-apr. 405 de notre ère). On étudiera ainsi la mise en scène théâtrale et la narration dramatique, le rôle multiple de l'intertextualité « tragique », la christianisation de certains enjeux majeurs de la tragédie, la « critique » sur la représentation scénique et la visualité, l'enjeu de la création d'un art présentant la vérité, ainsi que le discours méta-poétique, dans le corpus prudentien.

Année d'inscription : 2019

Clary de PLINVAL

Titre de la thèse : « Les femmes de la généalogie matthéenne du Christ dans la littérature patristique »

Université d'inscription : École Pratique des Hautes Études (Paris)

Directeur de thèse : Marie-Odile Boulnois

Résumé : Ma thèse de doctorat porte sur Les femmes de la généalogie matthéenne du Christ dans la littérature patristique. Ces femmes, Thamar, Rahab, Ruth et Bethsabée, dont la vie contourne la Loi d'une manière ou d'une autre, sont les seules que l'évangéliste Matthieu mentionne dans la généalogie de Jésus (Mt 1,1-17). Ce choix, aussi bien que les récits vétéro-testamentaires de leur vie, a suscité de nombreuses questions chez les premiers auteurs chrétiens. Mon ambition est d'offrir une étude de l'exégèse de ces figures féminines de l'Ancien Testament chez les auteurs patristiques.

Année d'inscription en thèse : 2014

Date de soutenance : courant 2021, si tout va bien

Juan Pablo ROMERO TEJADA

Titre de la thèse : « Les citations de la littérature grecque chez Clément d'Alexandrie : leur enjeu pour la connaissance de Dieu »

Universités d'inscription : Co-tutelle de thèse entre l'École Pratique des Hautes Études et le Centre Sèvres - Facultés jésuites de Paris

Directeurs de thèse : Marie-Odile Boulnois (EPHE) et Michel Fédou (C. Sèvres)

Résumé : La thèse interrogera l'œuvre de Clément sous l'angle des citations de la littérature grecque ; nous analyserons les citations dans le cadre d'un thème majeur de l'œuvre de notre auteur : la connaissance de Dieu. Notre recherche montrera dans quelle mesure la fonction et le

contenu des citations contribuent au développement de la pensée de Clément sur la connaissance de Dieu.

Année d'inscription en thèse : 2019-2020

Thèses soutenues récemment

Amélie BELLELI

Titre de la thèse : « Les figures féminines du pouvoir dans l'Empire romain, de la fin du IV^e au milieu du VI^e siècle. L'impératrice, l'aristocrate, la sainte et la "Mère de Dieu" dans les textes et l'iconographie »

Université d'inscription : Université de Limoges

Directeurs de thèse : Bertrand Lançon (CRIHAM) et Cécile Voyer (CESCM)

Résumé : Dans une période considérée avec inexactitude comme « charnière », entre Antiquité et Moyen Âge, on constate l'émergence d'un nombre croissant de figures féminines dans les hautes sphères du pouvoir, au sein de l'Empire Romain. Qu'elles soient impératrices, aristocrates, saintes – voire les trois en même temps –, ces femmes dotées de pouvoirs politiques institutionnels sont à la tête d'un patrimoine important et disposent de grandes richesses, autant d'éléments leur conférant une réelle autonomie. L'hypothèse principale consiste à démontrer que, d'un point de vue historique, l'Antiquité Tardive est une période de véritable basculement dans une civilisation traditionnellement structurée mentalement par une obsession de la virilité et institutionnellement par un pouvoir politique masculin.

Année d'inscription en thèse : 2015

Date de soutenance : 09 novembre 2019

Nicolas CAVUOTO-DENIS

*Titre de la thèse : « Vsus scribendi. Le projet littéraire de Symmaque dans les *Lettres*, les *Discours* et les *Rapports*. »*

Université d'inscription : Université de Franche-Comté

Directeur de thèse : Benjamin Goldlust

*Résumé : La thèse porte sur les trois corpus de Symmaque (*Lettres*, *Discours* et *Rapports*) et tente de donner une lecture littéraire, poétique et anthropologique de son œuvre. En effet, alors que ces textes ont souvent été perçus comme des sources historiques, la thèse cherche à comprendre les raisons pour lesquelles Symmaque a été tant apprécié par les Anciens, amis (Ausone, Naucellius...) ou ennemis (Ambroise, notamment), au point d'être considéré comme un émule de Cicéron.*

Année d'inscription : 2017

Date de soutenance : 13 novembre 2020

Anthony GLAISE

*Titre de la thèse : « Le *Quod Christus sit Deus* attribué à Jean Chrysostome (CPG 4326) : édition, traduction et commentaire »*

Université d'inscription : Université de Tours

Directeurs de thèse : Bernard Pouderon (Université de Tours) et Brigitte Mondrain (EPHE)

Résumé : Le *Quod Christus sit Deus* est un recueil de *testimonia* attribué à Jean Chrysostome. Il consiste à recenser des citations de l'Ancien Testament censées trouver leur réalisation dans le Nouveau Testament : la documentation porte ici sur la question de la divinité du Christ. L'objectif de la thèse a été quadruple : éprouver la validité de l'attribution du texte à Jean Chrysostome ; tenter de le mettre en perspective avec les querelles théologiques de l'Antiquité tardive ; en fournir une édition et une traduction française à nouveaux frais ; analyser précisément les manuscrits qui transmettent le texte d'un point de vue philologique et codicologique.

Année d'inscription : 2016

Date de soutenance : 21 novembre 2020

Alice LEFLAËC

Titre de la thèse : « Inspiration biblique et écriture poétique : la mise en œuvre d'un projet littéraire et pastoral dans les *Carmina* de Paulin de Nole »

Université d'inscription : Université de Strasbourg

Directeur de thèse : Frédéric Chapot

Résumé : L'adoption de la foi chrétienne par Paulin de Nole s'accompagne d'une conversion religieuse de sa poésie. La thèse, fondée sur le relevé systématique et l'analyse des réminiscences bibliques dans le corpus des *Carmina*, cherche à mettre en évidence le double projet littéraire et pastoral qui se déploie dans les poèmes : les traditions classique et biblique s'unissent pour édifier et enseigner les fidèles, notamment au sujet de la vie ascétique et du culte des saints, mais aussi pour célébrer, au moyen d'un subtil travail littéraire sur le texte biblique, le Christ et ses saints, en particulier Félix de Nole.

Année d'inscription : 2014

Date de soutenance : 23 novembre 2020

Marie PAULIAT

Titre de la thèse : « Parole de Dieu, réponses des hommes. Augustin exégète et prédicateur du premier évangile dans les *Sermones in Matthaëum* »

Université d'inscription : Université Lyon 2

Directeur de thèse : Paul Mattei

Résumé : Cet ouvrage montre comment les Sermons sur Matthieu, situés à l'intersection entre la Parole de Dieu proclamée et les réponses attendues de la part des auditeurs, assument la situation concrète des auditeurs par leurs interprétations scripturaires pour, en s'insérant dans la dynamique liturgique, travailler à la fructification de la grâce qu'ils contribuent à transmettre. Cette volonté d'édifier les auditeurs, à la fois personnellement et communautairement, contribue à expliquer les inflexions notées dans l'exégèse des Sermons sur Matthieu.

Année d'inscription en thèse : 2012

Date de soutenance : 26 juin 2017

Lien vers la publication : publiée sous le titre *Augustin exégète et prédicateur du premier évangile dans les Sermons sur Matthieu*, lien

: http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782851213037-1

Gianluca PISCINI

Titre de la thèse : « Ἀνέγων, ἔγων, κατέγων. Aspects littéraires de la polémique antichrétienne dans l'Antiquité »

Université d'inscription : Université de Tours

Directeur de thèse : Bernard Pouderon

Résumé : Cette thèse propose une étude détaillée des fragments des quatre polémistes antichrétiens antiques : Celse, Porphyre, Hiéroclès et Julien. Elle se propose de cerner de près les aspects littéraires de leur polémique, pour mieux les intégrer au contexte culturel dans lequel ils ont écrit. Après une introduction qui présente les quatre auteurs et les problèmes liés à l'étude de leurs fragments, la thèse s'organise en trois parties, qui étudient l'emploi de la littérature (citations et allusions), la présentation de l'adversaire et les choix rédactionnels (titre, nombre de livre, structure et genre littéraire) des quatre traités antichrétiens antiques.

Année d'inscription : 2013

Date de soutenance : 18 décembre 2018

Valery WILSON

Titre de la thèse : « L'âme chez Origène et Augustin : ontologie et enjeux théologiques »

Universités d'inscription : Université de Lorraine et Université Catholique de Lyon

Directeurs de thèse : Marie-Anne Vannier et Isabelle Chaireire

Résumé : Cette étude vise à étudier l'âme dans le *Pèri Archôn* d'Origène et dans les *Dialogues Philosophiques* d'Augustin au sens ontologique, d'une part, puis à en déduire les enjeux théologiques permettant d'expliquer l'union de la nature humaine avec la nature divine pour la divinisation dans les Homélie et Commentaires d'Origène. Avec Augustin, la focalisation est faite sur la place du Christ dans la vie de l'anima introduisant ainsi l'idée de sa connaissance en vue de sa divinisation avec le *De Trinitate*. Le but d'une telle recherche est de redéfinir les apports philosophiques et théologiques réciproques entre Origène et Augustin ainsi que les divergences.

Année d'inscription en thèse : 2018-2020

Date de soutenance : 10 décembre 2020

Leçon doctorale : « La volonté libre de l'âme dans le *Pèri Archon* d'Origène »

Date de la leçon : 06 janvier 2021, Université Catholique de Lyon