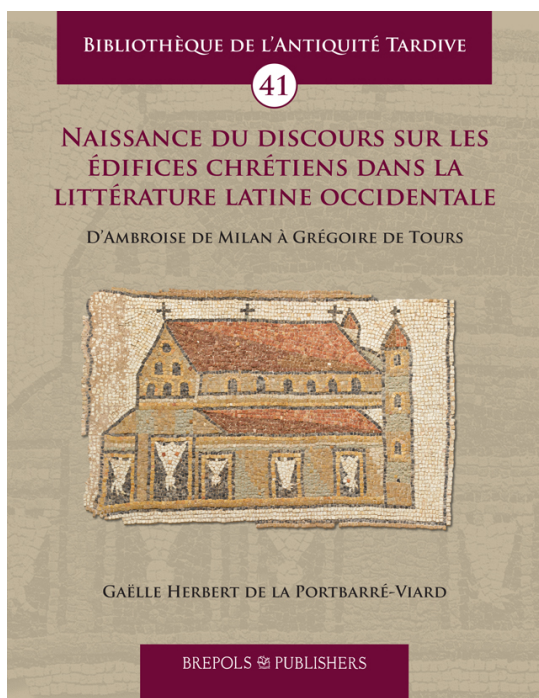


# BIBLIOTHÈQUE DE L'ANTIQUITÉ TARDIVE

General Editor: Association pour l'Antiquité Tardive



The *Bibliothèque de l'Antiquité Tardive* series aims at the publication of monographs and miscellanies dealing with the archaeology, history, and art history of Late Antiquity (IVe-VIIIe s.). The series is directed by the editorial board of the journal *Antiquité Tardive*.



## Naissance du discours sur les édifices chrétiens dans la littérature occidentale

D'Ambroise de Milan à Grégoire de Tours

Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard



Order Online

xxvii + 478 p., 12 b/w ills, 1 col. ill., 4 b/w maps, 216 x 280 mm, 2023, € 100  
ISBN: 978-2-503-59445-3 (HB)  
Series: Bibliothèque de l'Antiquité Tardive, vol. 41  
Available

La naissance du discours sur les édifices chrétiens dans la littérature latine occidentale, d'Ambroise de Milan à Grégoire de Tours, est quasiment contemporaine de l'apparition des monuments chrétiens dans l'Occident romain. La première partie de l'ouvrage met à la disposition des lecteurs (chercheurs mais aussi tout lecteur s'intéressant à l'Antiquité tardive, à sa littérature et à son architecture) un corpus de textes littéraires (prose et poésie) liés aux édifices chrétiens, avec une prise en compte des dossiers archéologiques. La deuxième partie de l'ouvrage est consacrée à l'étude lexicale et culturelle du vocabulaire mis en évidence à partir de ce corpus. Le premier chapitre se concentre sur la présence du vocabulaire de la théorie architecturale, de l'esthétique et de la spiritualité chrétienne entre l'héritage classique et un monde nouveau. Le deuxième chapitre est consacré aux dénominations de l'édifice chrétien et met en évidence la nécessité de prendre en compte la spécificité de chaque terme et d'envisager ses possibles évolutions sémantiques au cours du temps. Enfin, le troisième chapitre envisage les dénominations des différentes parties de l'édifice chrétien à partir de l'exemple de l'espace basilical. L'ensemble de l'ouvrage est une contribution à l'étude de l'émergence de l'église-bâtiment en Occident, mais aussi à l'étude scientifique d'une nomenclature de termes qui ont une importance culturelle considérable. Ils sont en effet à l'origine d'une grande partie du vocabulaire qui, aujourd'hui encore, sert à décrire les édifices du christianisme. Il constitue le début d'une vaste enquête qui devra ensuite être élargie à l'ensemble du Moyen Âge occidental.

*Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard* est Maître de conférences habilitée à diriger des recherches en langue et littérature latines à l'Université d'Aix-Marseille. Elle est spécialiste de littérature latine tardive et étudie en particulier le discours sur les monuments de l'Antiquité Classique à l'Antiquité tardive (architecture et décor) et les liens de ce discours avec les dossiers archéologiques. Ses recherches récentes portent sur l'étude du discours sur les édifices chrétiens en Occident et son vocabulaire entre littérature, technicité et spiritualité.



BREPOLS

BREPOLS PUBLISHERS - BEGIJNHOF 67 - 2300 TURNHOUT - BELGIUM - Tel. +32 14 448030 - Fax: +32 14 428919  
INFO@BREPOLS.NET - WWW.BREPOLS.NET

## Introduction

- Des vers
- De la prose : l'importance du genre épistolaire dans le discours sur les monuments chrétiens
- Autres formes du discours en prose sur les monuments chrétiens
- Liens avec les discours précédents sur les monuments et notion de rempli
- Vocabulaire descriptif des édifices chrétiens et vocabulaires techniques
- Structuration de notre étude
- Choix d'un corpus de monuments pour nos recherches lexicales
- Introduction de principes de classification
- Vers une classification thématique

## PREMIÈRE PARTIE — Le corpus de textes

### I.1. La genèse du discours sur l'édifice chrétien en Occident : d'Ambroise de Milan à Sidoine Apollinaire

- Le cas des épigrammes de Damase
- Le discours sur les édifices religieux dans l'œuvre d'Ambroise de Milan
- Le discours sur les édifices religieux dans l'œuvre de Paulin de Nole
- Le discours sur les édifices religieux dans l'œuvre de Prudence
- Le discours sur les édifices religieux dans l'œuvre de Sidoine Apollinaire
- Les poèmes de la sylloge du *Martinellus*

### I.2. Permanence et évolution du discours sur les édifices chrétiens d'Avit de Vienne à Grégoire de Tours

- Le discours sur les monuments religieux dans l'œuvre d'Avit de Vienne (450-518)
- Le discours sur les monuments religieux dans les *carmina* d'Ennode de Pavie (474-521)
- Martin de Braga
- Le discours sur les monuments chrétiens à l'époque de Venance Fortunat et de Grégoire de Tours

## DEUXIÈME PARTIE — L'étude du vocabulaire de la représentation littéraire des monuments chrétiens

### II.1. Présence du vocabulaire de la théorie architecturale, de l'esthétique et de la spiritualité chrétienne dans le discours sur les monuments du christianisme d'Ambroise de Milan à Grégoire de Tours

- Architecture, théorie, termes généraux : penser l'art d'édifier pour les chrétiens
- Assembler et disposer différentes parties de l'architecture et du décor : le souci d'un programme architectural et spirituel cohérent
- La notion de convenance et la nécessité d'une adéquation entre l'architecture, le décor et le programme spirituel illustré par les édifices
- L'apparence visuelle de l'édifice chrétien : entre beauté et spiritualité
- Les catégories esthétiques de la description : dire l'unité du divin à partir du multiple (autour des concepts de *concordia discors* et *uarietas*)
- Un discours sur l'architecture et le décor au service des vérités de la Foi chrétienne

### II.2. Les dénominations de l'édifice chrétien d'Ambroise de Milan à Grégoire de Tours (IVe-VIe siècles)

- Introduction
- Les dénominations génériques et, dans quelques cas spécifiques, des édifices du culte chrétien
- De nouveaux termes désignant les édifices du christianisme : *aula*, *arx*, *fabrica* et *machina*
- Un terme à part *titulus*
- Les termes désignant spécifiquement un petit édifice de culte
- Les termes désignant les édifices baptismaux
- Les termes qui servent métonymiquement à désigner les édifices de culte

### II.3. La dénomination des différentes parties des édifices du christianisme : les délimitations internes et externes de l'espace basilical

- Introduction
- L'espace basilical interne
- Dire les limites extérieures et l'extérieur de l'espace basilical

## Conclusion generale

- Acquis de nos différents chapitres
- La question des destinataires multiples et l'adresse à la postérité
- Le cas des correspondances et des épigrammes qui y sont insérées
- Le cas des autres textes poétiques

## Bibliographie et Indices