

Comment les poètes latins ont-ils exploité les liens littéraires entre les pôles masculin et féminin ? Comment, pendant plus de cinq siècles, ont-ils abordé, représenté, manipulé les symbolismes et les dynamiques complexes au sein de cette thématique ? Si la question du genre constitue un axe particulièrement saillant des études universitaires de nos jours, son analyse dans les domaines de l'Antiquité reste limitée et surtout envisagée par le biais d'une anthropologie non littéraire, souvent à partir de grilles de lecture préconçues. L'objectif de ce volume collectif est d'apporter des éléments nouveaux sur la conception et surtout la représentation conjointe du masculin et du féminin en poésie latine, sur une chronologie longue qui s'étend du 1^{er} siècle avant J.-C. au VI^e siècle après J.-C. Les douze contributions ici réunies étudient la mise en scène des rapports entre genres en poésie latine classique et tardo-antique, à travers différents genres littéraires comme l'épopée, la poésie didactique, la poésie lyrique, l'épigramme ou encore la poésie chrétienne ou épigraphique. Les stratégies et les particularités de chaque auteur y sont analysées pour éclairer leur travail dans la représentation des polarités sexuelles. L'ouvrage apportera ainsi un nouveau regard sur cette thématique, certes porteuse actuellement dans le cadre des *gender studies*, mais avec une approche qui demeure littéraire.

■ ■ ■

Avec les contributions de Adrien Bresson, Pierre-Alain Caltot, Franck Collin, Luciana Furbetta, Florence Garambois-Vasquez, Gabriel de Klerk, Dimitri Mézière, Alfredo Mario Morelli, Vassileios Pappas, Giampiero Scafoglio, Daniel Vallat, Étienne Wolff.

■ ■ ■ F. Garambois-Vasquez et D. Vallat

Masculin et féminin en poésie latine



Masculin et féminin en poésie latine

Voix, stratégies, mises en scène

Sous la direction de
Florence Garambois-Vasquez et Daniel Vallat



ISBN 978-2-86272-815-5

Prix: 22 €

