

IMAGO-EIKΩN



VISIBILITÉ ET PRÉSENCE DE L'IMAGE DANS L'ESPACE ECCLÉSIAL

Byzance et Moyen Âge occidental

Journée d'étude internationale – 25 septembre 2015

VISIBILITÉ ET PRÉSENCE DE L'IMAGE DANS L'ESPACE ECCLÉSIAL BYZANCE ET MOYEN ÂGE OCCIDENTAL

L'analyse des images dans l'espace ecclésial au Moyen Âge implique une large prise en compte du contexte monumental et rituel. Depuis les années 1980, la recherche a bénéficié de l'apport des études sur la liturgie pour en faire un aspect prééminent dans l'analyse et l'interprétation du décor. Les recherches se tournent aujourd'hui davantage vers la réception du figuré, suscitant des interrogations sur la visibilité des images et leur degré de lecture. Aussi bien pour l'Occident latin que pour Byzance, on tend à considérer la mise en scène du sacré à travers les interactions entre le monument, le rite, les objets, le décor et le récepteur. La question de la visibilité se pose différemment selon le « public » visé (clergé, moines, femmes, donateurs). Elle relève également de l'emplacement de l'image dans l'église, de sa hauteur, de son éclairage et de sa technique, impliquant des questionnements sur sa lisibilité et sa possible (ou impossible) intelligibilité. L'ensemble de ces considérations supposent d'appréhender la notion de « présence » de l'image, articulée à l'idée que celle-ci se justifie par l'économie symbolique du lieu, et non par la réception.

Cette journée d'étude s'attache à une double interrogation concernant la présence des images et leur visibilité dans l'espace ecclésial, à travers le croisement des sources textuelles et des œuvres. Deux critères sont retenus pour penser ces notions : la mobilité (le mouvement en général) et la fixité. Ils permettent de prendre en compte les multiples jeux d'échelles à l'œuvre dans ce lieu rituel qu'est l'église, impliquant des objets, des manuscrits, des dispositifs liturgiques, des gestes, des déplacements physiques, dialoguant avec un décor appliqué au corps même du monument, épousant le caractère immobile de l'architecture. L'interprétation de la visibilité de l'image et des dynamiques qui animent et structurent le lieu de culte ne peut se passer d'interroger parallèlement les textes liturgiques, monastiques, théologiques ou hagiographiques, afin de tenter de mettre en rapport le discours des sources avec le témoignage des œuvres.

C'est dans une perspective comparée entre l'Occident médiéval et l'Orient byzantin, et dans une chronologie longue (de l'Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge) que cette première rencontre inaugure le programme de recherche IMAGO-EIKON. *Regards croisés sur l'image chrétienne médiévale entre Orient et Occident.*

08h45	Accueil des participants
09h00	Introduction, Sulamith Brodbeck et Anne-Orange Poilpré (université Paris 1 Panthéon Sorbonne) <i>Bilan historiographique et méthodologique : regards croisés</i>
OBJETS MOBILES ET RITES DANS L'ESPACE ECCLÉSIAL	
Présidence de séance : Dominique Iogna-Prat (CNRS – EHESS)	
09h30	Olivier Delouis (CNRS, UMR 8167), « <i>Si le Christ ne se montrait pas en une image d'artiste, il n'aurait ni action ni effet</i> » : expérience de l'image et preuve de l'icône chez Théodore Stoudite
10h00	Alain Rauwel (université de Bourgogne), <i>La croix d'autel : image sainte ou objet de culte ?</i> Discussion
10h45	Pause café
Présidence de séance : Brigitte Pitarakis (CNRS, UMR 8167)	
11h15	Maria Parani (University of Cyprus, Nicosie), <i>Sacred encounters: Experiencing charismatic devotional icons in Byzantium</i>
11h45	Stefania Gerevini (British School, Rome), <i>Reliquaires et objets portatifs byzantins dans l'espace sacré occidental. Venise au XIV^e siècle</i> Discussion
12h30	Pause déjeuner
IMAGES MONUMENTALES FIXES ET DYNAMIQUES CULTUELLES	
Présidence de séance : Isabelle Marchesin (INHA)	
14h00	Didier Méhu (université Laval, Québec, Canada), <i>La porte et l'autel. Pour une relecture d'une relation structurelle du locus ecclésial</i>
14h30	Jean-Michel Spieser (université de Fribourg, Suisse), <i>Décor et pratiques cultuelles dans les églises byzantines</i> Discussion
Présidence de séance : Béatrice Caseau (Université Paris-Sorbonne)	
15h15	Georgia Frank (Colgate University, Hamilton, NY), <i>Espace intérieur, espace rituel : la psalmodie à Byzance comme image pratiquée</i>
15h45	Pause café
16h15	Daniel Russo (université de Bourgogne), <i>Présence et adoration : autour de la figuration dans la Pala de Domenico Ghirlandaio pour l'église de Santa Maria degli Innocenti à Florence</i> Discussion
ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE DOCTORALE	
Présidence de séance : Ioanna Rapti (EPHE)	
17h00	Mareva U, <i>Images et passages dans l'espace ecclésial à l'époque médiobyzantine</i>
17h15	Véronique Deur, <i>Images, spatialité et cérémoniel dans le narthex des églises serbes</i>
Conclusions et perspectives Sulamith Brodbeck et Anne-Orange Poilpré	
18h00	Cocktail

Dans le cadre du programme de recherche IMAGO-EIKON
Regards croisés sur l'image chrétienne médiévale
entre Orient et Occident

Responsables scientifiques

Sulamith Brodbeck (université Paris 1 –
UMR 8167 – Labex Resmed)

Anne-Orange Poilpré (université Paris 1 –
EA 4100 Histoire Culturelle et Sociale de l'Art)

Contacts

sulamith.brodbeck@univ-paris1.fr
anne-orange.poilpre@univ-paris1.fr

Informations

Vendredi 25 septembre 2015
9h00 / 18h00
Entrée libre

INHA, Galerie Colbert, salle Vasari
2, rue Vivienne 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr