



*Chronologies des évolutions religieuses :
formes religieuses, pratiques et agents culturels
(II^e siècle avant-I^{er} siècle de notre ère)*

2^{ème} rencontre du thème :
*Les 'cultes à mystères' (mystèria, teletai, orgia, etc.)
et leurs acteurs spécialisés*

Le colloque a pour objet d'enquêter sur un aspect particulier, et central pour la compréhension des cultes à mystères dans l'Antiquité : la représentation figurée des pratiques rituelles mystérieuses, qui permettra peut-être de pallier les silences de la documentation textuelle (littéraire et épigraphique) sur les pratiques elles-mêmes.

Les conférences aborderont deux aspects principaux :

- un volet méthodologique : identification et valeur documentaire des images pour la reconstitution rituelle des cultes à mystères ;
- un décentrement du regard : comparaison avec des représentations du « mystère » dans le christianisme.



École Pratique des Hautes Études

Contacts : nicole.belayche@ephe.sorbonne.fr ; massa@mmsch.univ-aix.fr

Photo : Rothko Chapel, Houston (© Melissa Phillip/Staff)

COMMENT FIGURER UN « MYSTÈRE » ?

RÉPONSES ANTIQUES ET ÉCLAIRAGES COMPARÉS



**Colloque international
organisé par
Nicole Belayche et Francesco Massa**

**Paris, 9-10 octobre 2015
INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris**

VENDREDI 9 OCTOBRE
Salle Benjamin

14h00-14h30 **Nicole BELAYCHE** (Paris)
et **Francesco MASSA** (Genève)
*Introduction : images dans les 'mystères',
images de 'mystères'*

Modératrice : **Emmanuelle Rosso** (Paris)

14h30-15h00 : **Cornelia ISLER-KÉRENYI** (Zürich)
Comment figurer l'ineffable, comment lire les images ?

15h00-15h30 : **Ioanna RAPTI** (Paris)
*Le goût du mystère : l'image et la perception sensorielle de
l'eucharistie dans l'Orient chrétien byzantin*

15h30-16h00 : Discussion

16h00-16h30 Pause

16h30-17h00 : **Anne-Françoise JACCOTTET** (Genève)
*Le liknon et le faisceau.
L'objet rituel « initiatique » fait-il le mystère ?*

17h00-17h30 : **Stéphanie WYLER** (Paris)
*Pourquoi figurer un « mystère » ? La mise en images de
mystères dionysiaques dans l'art romain (I^{er} s. av.-I^{er} s.
ap. J.-C.), à partir d'une fresque de la domus transitoria*

17h30-18h00 : **Janine BALTY** (Paris)
*Quelques échos de la Télété dionysiaque
dans la mosaïque romaine tardive*

18h00-18h30 Discussion

SAMEDI 10 OCTOBRE
Salle Vasari

Modérateur : **François LISSARRAGUE** (Paris)

9h30-10h00 : **Philippa ADRYCH** (Oxford)
Normative Mithraism, or How to Build a Religion
10h00-10h30 : **Lucinda DIRVEN** (Amsterdam)
*Merging realities through representations
in the cult of Mithras and other mystery cults*
10h30-11h00 : Discussion

11h00-11h30 Pause

11h30-12h00 : **Michel-Yves PERRIN** (Paris)
*Iconographie, ritualité et disciplina arcani :
le cas du baptême et de l'eucharistie (III^e-VI^e siècles)*
12h00-12h30 : Discussion

12h30-14h00 Pause-déjeuner

14h00-14h30 : **Isabelle SAINT-MARTIN** (Paris)
*Représenter l'eucharistie : des théoriciens
de la peinture chrétienne aux formes de l'art sacré*
14h30-15h00 : **Denis PELLETIER** (Paris)
*Les mystères à l'épreuve de la communication :
la réforme liturgique post-Vatican II*
15h00-15h30 : Discussion

15h30-16h00 Pause

16h00-16h30 : **Louise BRUIT** (Paris)
Conclusions et discussion finale